



Color

CONCEPTOS TEORICOS Y PRACTICOS SOBRE COLOR



LA OPORTUNIDAD
DE PERFECCIONARTE

Qué es el color?

El color **NO ES UNA CUALIDAD INHERENTE** a los objetos.

El color **ES UNA SENSACION VISUAL.**
Es una respuesta fisiológica del sistema visual, a la luz.

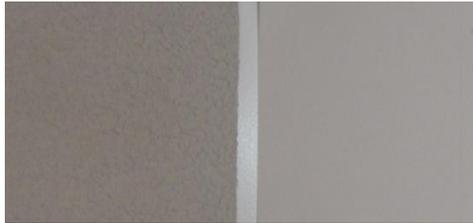


El color varía en función de la fuente de luz

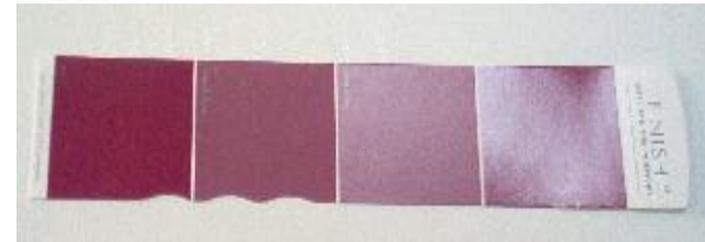
El color varía en función del contexto

El color varía en función de la superficie

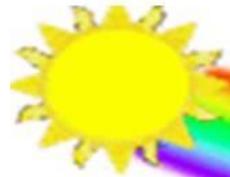
Textura



Brillo



Percepción del Color: luz + objeto + observador



Fuente lumínica



Objeto



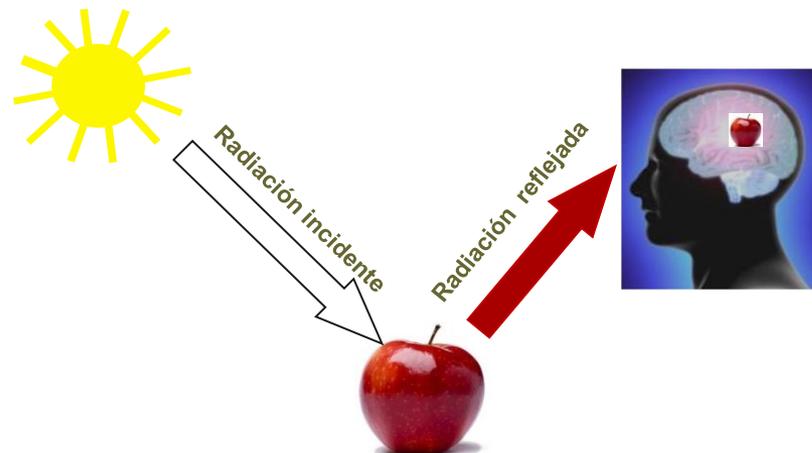
Observador

Percepción del Color: qué es el color?

El color **ES UNA SENSACION VISUAL**.

Es una respuesta fisiológica del sistema visual a la luz.

El color surge como producto de las longitudes de onda que son reflejadas por un objeto e interpretadas por el cerebro como un estímulo visual.



Teoría del Color: cualidades del color

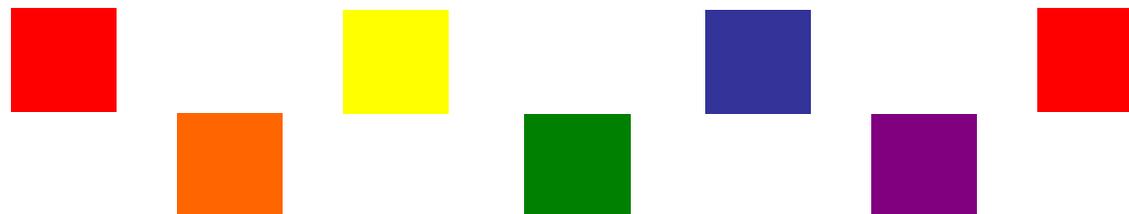
Croma



Valor



Saturación



Teoría del Color: CROMA



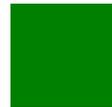
Rojo



Naranja



Amarillo



Verde



Azul



Violeta

Croma:
Característica
que define
inequívocamente
la “esencia” del
color, el
“nombre”.



Rojo



Rosa viejo



Rojo tomate



Rosa medio



Rojo oscuro



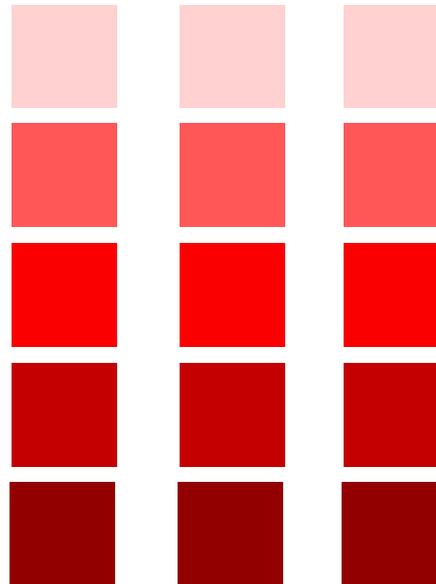
Rosa bebé



Teoría del Color: VALOR



Valor:
Característica
que define el
grado de
"luminosidad"
del color.

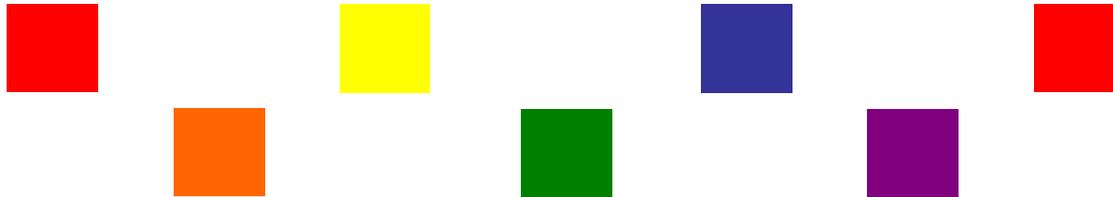


Valor alto

Valor medio

Valor bajo

Teoría del Color: SATURACION



Saturación:



Saturados

Característica que define el grado de "pureza" del color.



Desaturados con blanco



Desaturados resultantes de agregar a un croma, uno adyacente



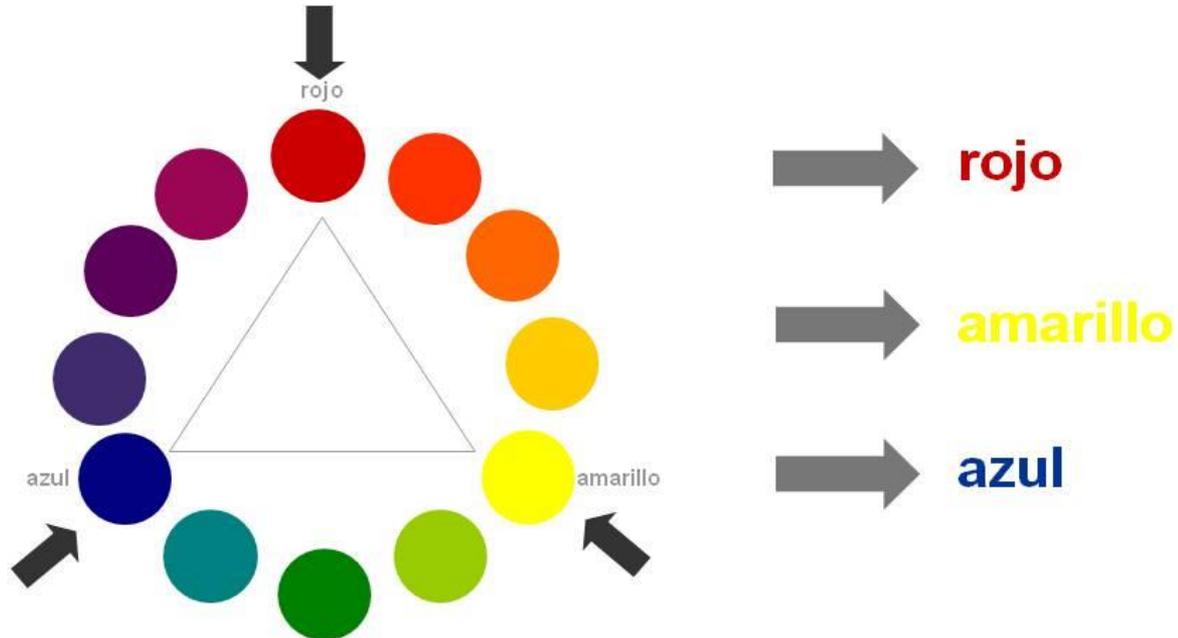
Organización del Color

Círculo cromático:
permite visualizar la secuencia de equilibrio y armonía en el color.



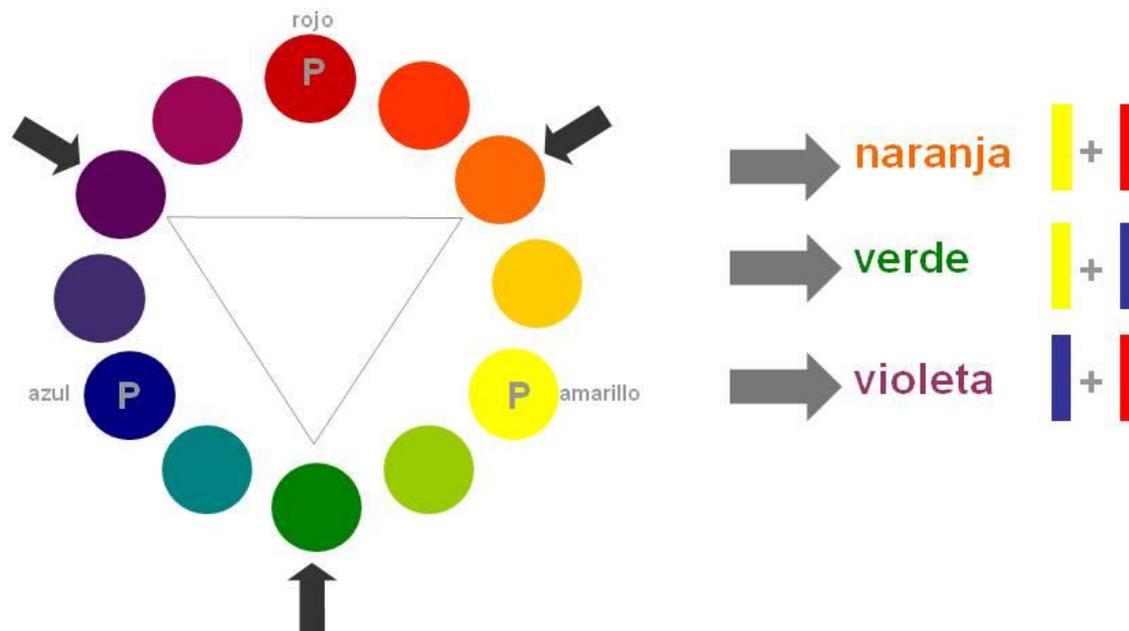
Organización del Color: relaciones entre colores

Colores primarios:
no surgen de mezclas de otros colores



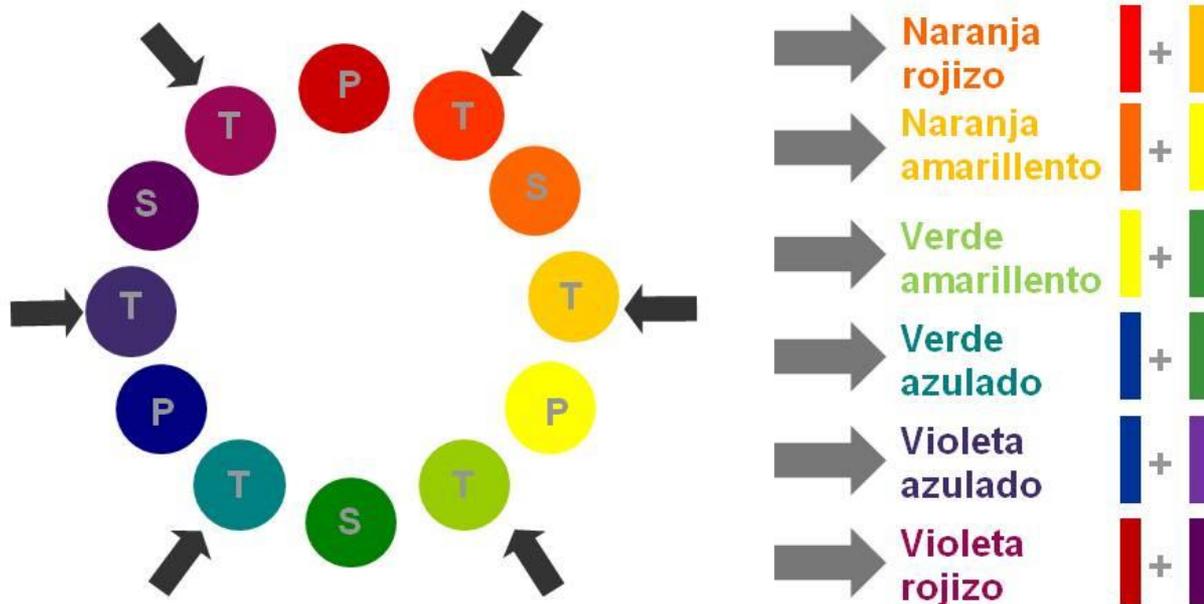
Organización del Color: relaciones entre colores

Colores secundarios:
surgen de mezclas entre dos primarios



Organización del Color: relaciones entre colores

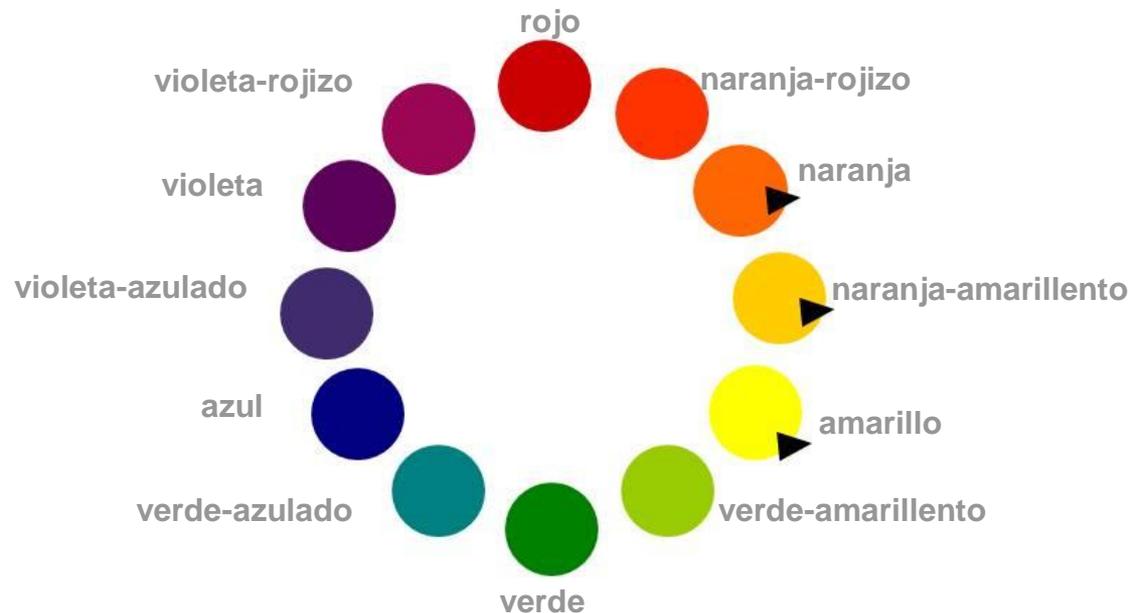
Colores terciarios:
surgen de mezclas entre un primario y un secundario adyacente



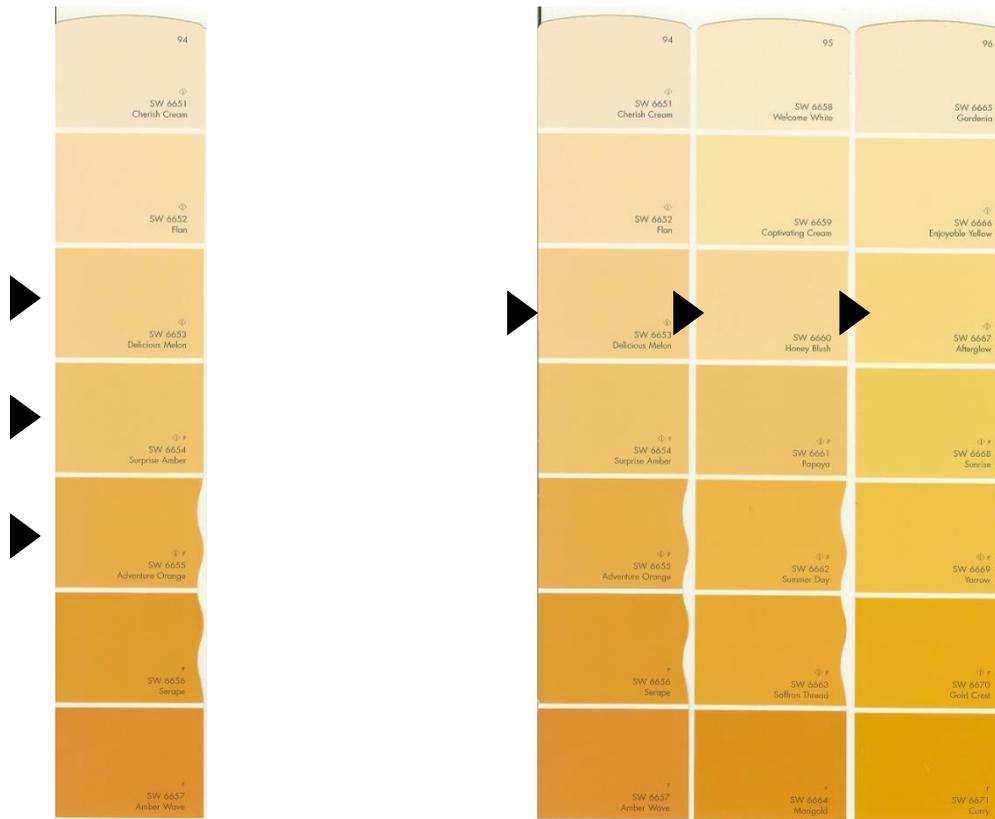
Organización del Color: relaciones entre colores

Colores análogos:

son colores que tienen un croma en común



Organización del Color: relaciones entre colores





LA OPORTUNIDAD
DE PERFECCIONARTE

Organización del Color: relaciones entre colores

91	95	98
SW 6630 Pony	SW 6658 Welcome White	SW 6679 Full Moon
SW 6631 Naive Peach	SW 6659 Captivating Cream	SW 6680 Friendly Yellow
SW 6632 Neighborly Peach	SW 6660 Honey Blush	SW 6681 Butter Up
SW 6633 Investive Orange	SW 6661 Papaya	SW 6682 Jane Day
SW 6634 Copper Harbor	SW 6662 Summer Day	SW 6683 Bee
SW 6635 Determined Orange	SW 6663 Saffron Thread	SW 6684 Saffron
SW 6636 Hearty Orange	SW 6664 Mustard	SW 6685 Tinker

Color relationship diagrams showing color families and their relationships:

- Top diagram: Shows a color family including **SW6884**, **SW6904**, and **SW6907**. The colors range from light yellow to dark orange.
- Bottom diagram: Shows a color family including **SW6885**, **SW6895**, and **SW6903**. The colors range from light yellow to dark orange.



Organización del Color: relaciones entre colores



Organización del Color: relaciones entre colores

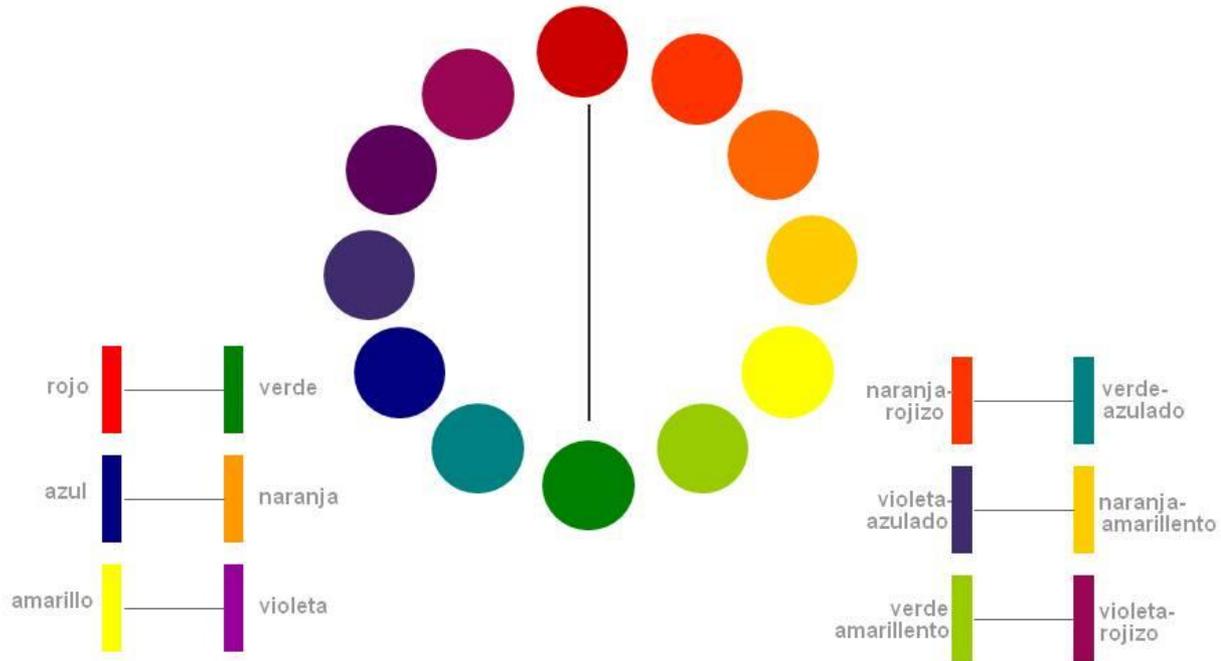
Colores alternos:

Dos colores cuyos cromas saltean a uno entre ellos en el círculo



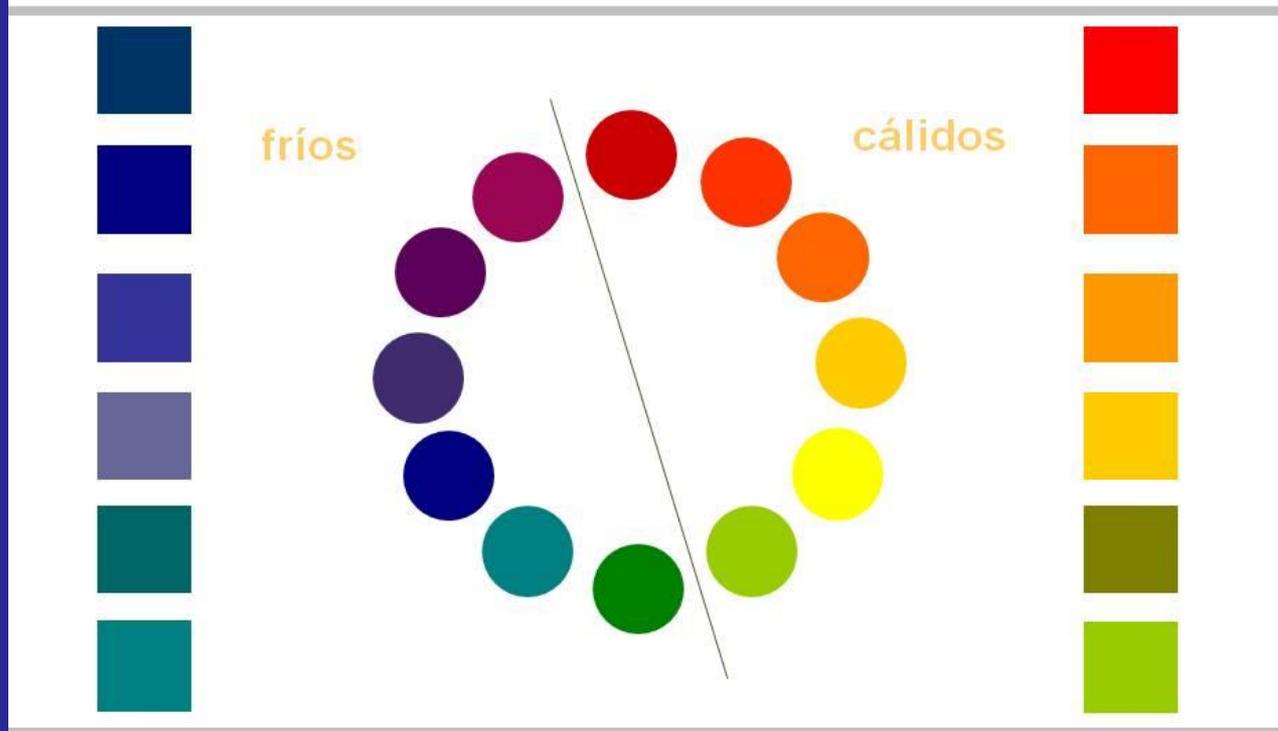
Organización del Color: relaciones entre colores

Colores complementarios:
Colores directamente opuestos en el círculo



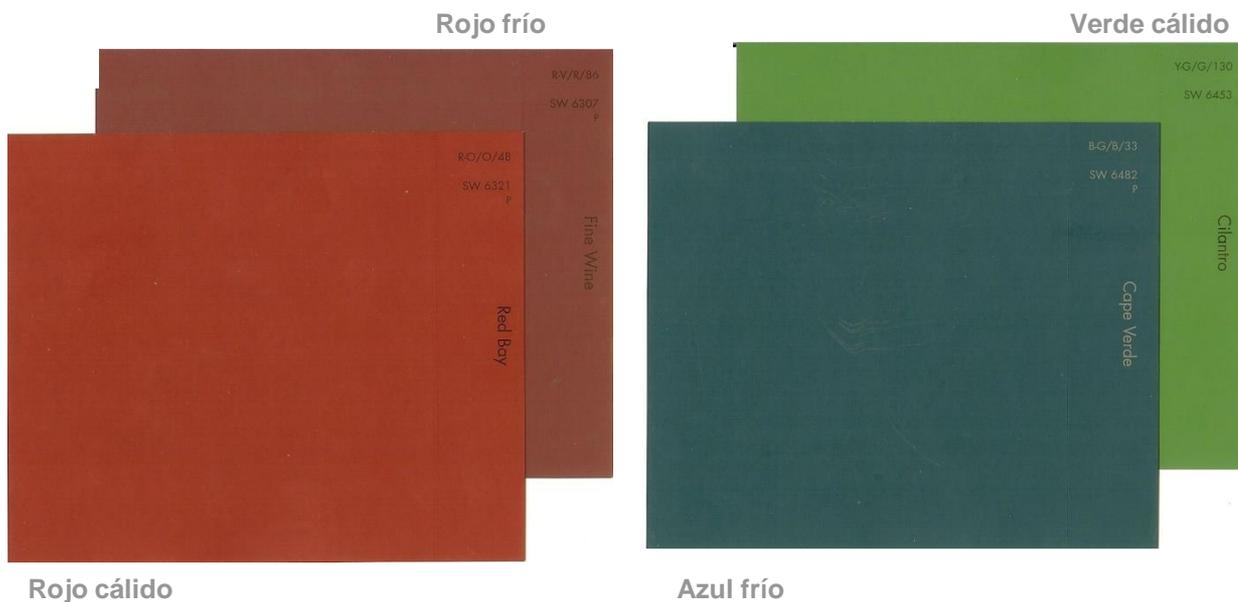
Organización del Color: relaciones entre colores

Colores cálidos y
colores fríos



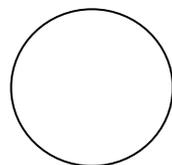
Organización del Color: relaciones entre colores

Colores cálidos y colores fríos

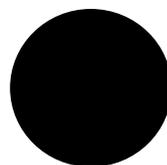


Organización del Color: relaciones entre colores

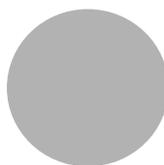
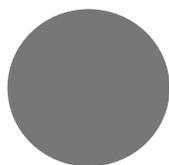
Acromáticos: **no tienen croma**
(blanco, negro y grises formados con blanco y negro)



blanco



negro



Grises formados con blanco y negro

Organización del Color: relaciones entre colores

Neutros:

no tienen un croma definido, están muy desaturados

grises cromáticos



Organización del Color: relaciones entre colores

Neutros:

no tienen un croma definido, están muy desaturados

marrones



Organización del Color: relaciones entre colores

Neutros:

se pueden clasificar en cálidos y fríos

Neutros cálidos:

- marrones sin croma definido
- Marrones y grises con leve tinte rojizo o amarillento



Neutros fríos:

- blanco y negro
- grises acromáticos
- grises y marrones con leve tinte azulado o verdoso



Organización del Color: en el taco SW

4 Secciones:

Essentials, Fundamentally Neutral; Color Options, Energetic Brights



Essentials:
Blancos, negros
Grisés cormáticos
Neutros



Fundamentally Neutral:
1 a 40
Colores más desaturados



Color Options:
41 a 80
Colores con nivel medio
de desaturación



Color Options:
81 a 120
Colores menos desaturados

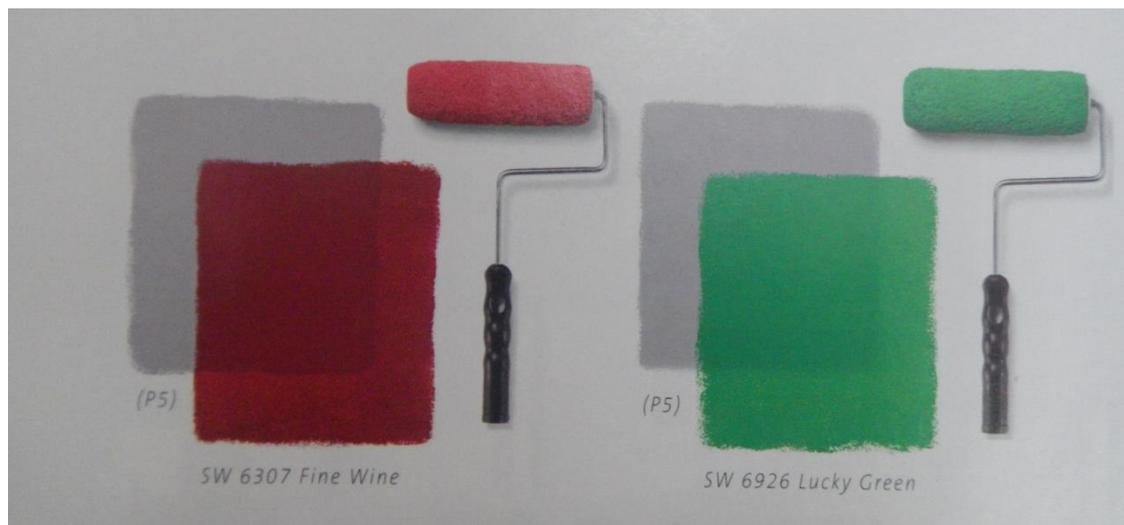


Energetic Brights:
Colores más saturados

Aspectos técnicos del Color

Poder cubritivo

Los pigmentos poseen propiedades inherentes de opacidad y transparencia



Para evitar muchas manos de pintura en colores con bajo cubritivo
y optimizar el rendimiento de la misma,
aplicar fondo gris correspondiente

Aspectos técnicos del Color

Resistencia a la radiación ultravioleta

Los pigmentos poseen cierta resistencia o sensibilidad a la luz ultravioleta



Color original



Decoloración después de 12 meses en exterior

Para evitar DECOLORACION,
NO USAR colores de baja resistencia UV en EXTERIOR

Aspectos técnicos del Color

Diferencias de color

por decantación de pigmentos, por diferentes preparaciones



Para evitar diferencias de color,
mezclar periódicamente la pintura,
incorporar la última parte del contenido de una lata
a otra nueva

Aspectos técnicos del Color

Diferencias de color

La apariencia del color está íntimamente ligada a la luz que reciben (además del entorno)

Luz cálida



Luz fría

Luz neutra

Luz cálida



Luz cálida

Luz fría

Se sugiere tener en cuenta qué tipo de iluminación tendrá el ambiente a pintar

Aspectos técnicos del Color

Diferencias de color

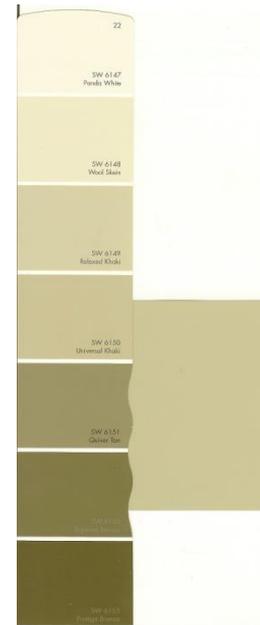
Colores en húmedo y muestras de colores



Un color en pintura húmeda se ve diferente que cuando seca.



Un color en muestra grande parece más claro que en la del taco de colores



Aspectos técnicos del Color

Diferencias de color

Por diferencia de brillo y diferencia de textura

Textura



Un mismo color en una superficie texturada se ve más oscuro que en una superficie lisa.

Brillo

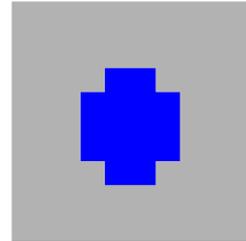
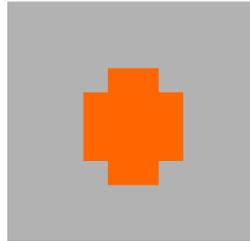


Un mismo color en acabado mate se ve más oscuro que en brillante.

Cómo elegir Colores?

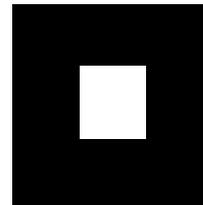
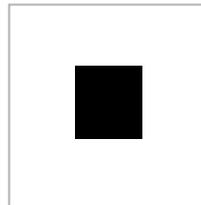
RECURSOS

* Colores cálidos y fríos



Los colores cálidos saturados tienden a acercarse al observador y los fríos saturados a alejarse .

* Colores claros y oscuros

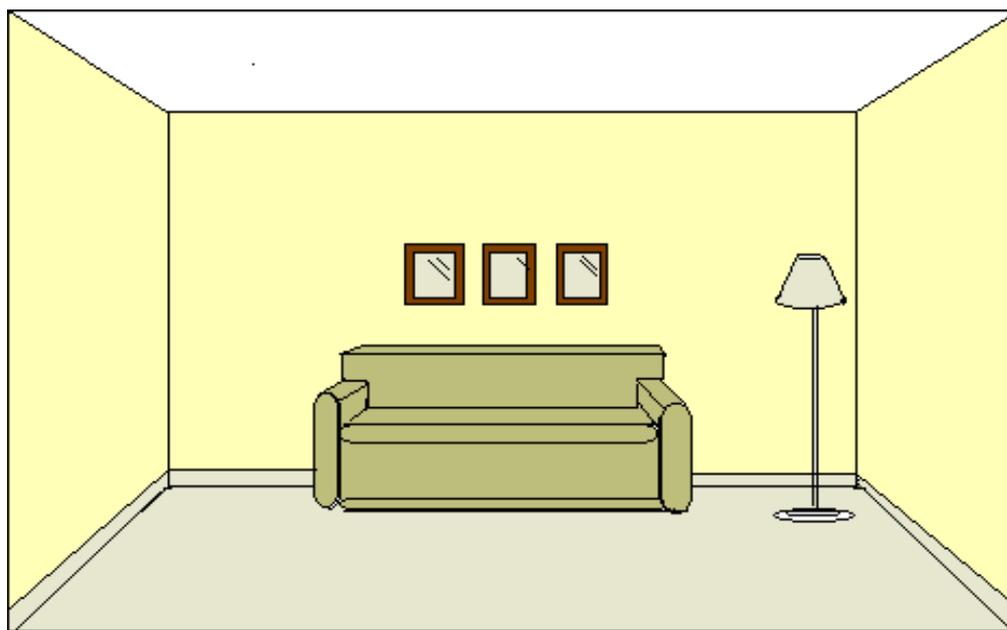


Los colores claros agrandan y los oscuros achican visualmente.

Cómo elegir Colores?

RECURSOS

* Colores luminosos

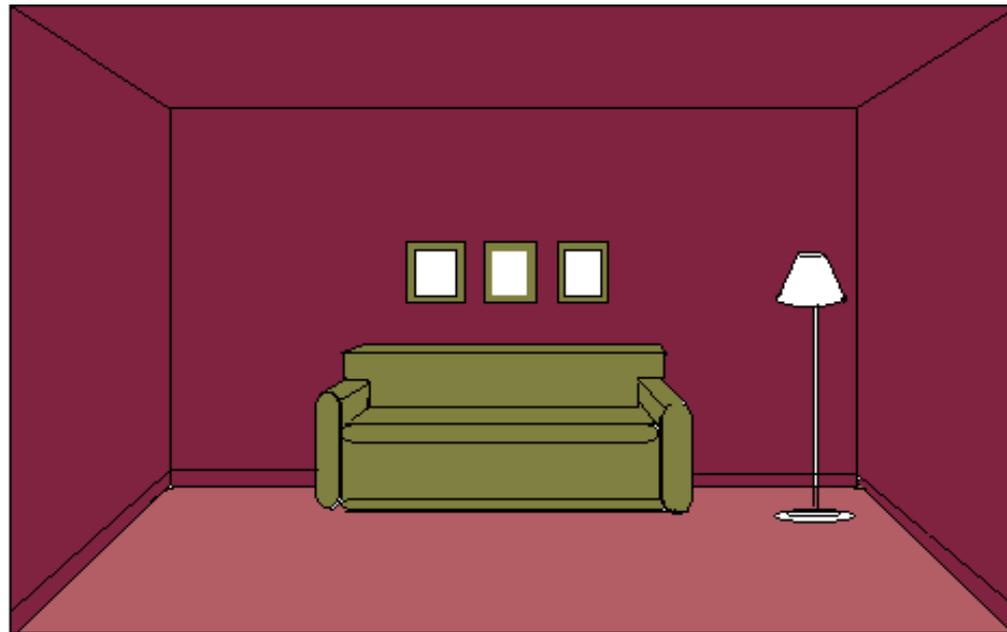


Dan la sensación visual de amplitud.

Cómo elegir Colores?

RECURSOS

* Colores oscuros

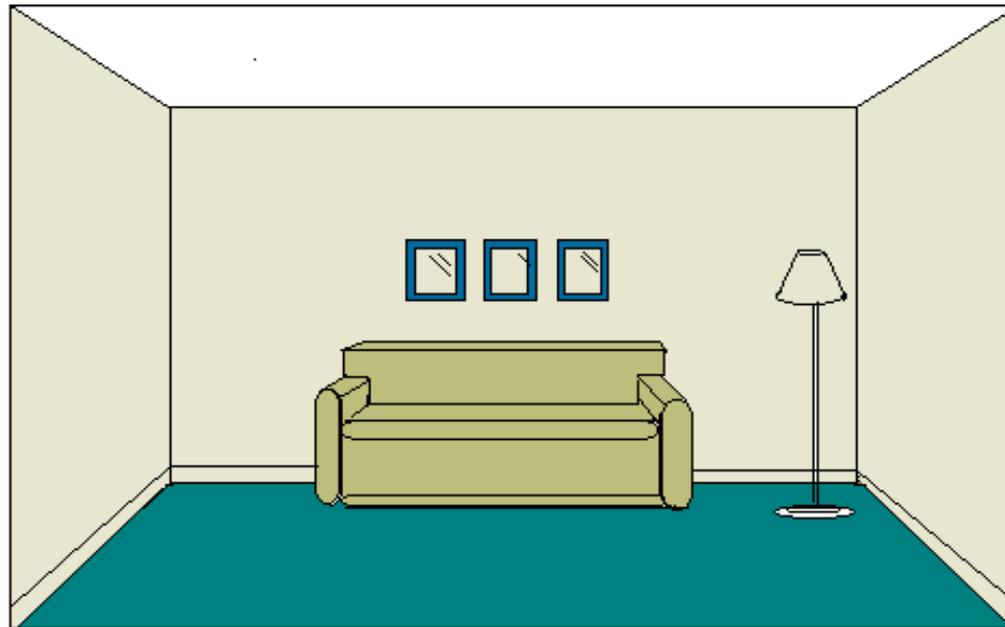


Dan la sensación de achicar el espacio.

Cómo elegir Colores?

RECURSOS

* Pisos oscuros y techos claros

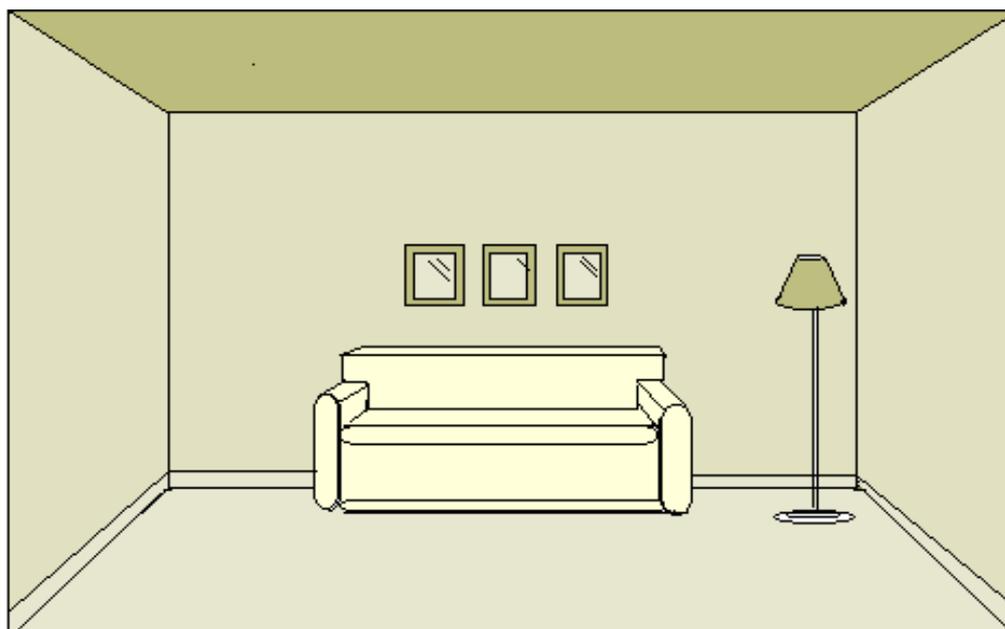


Parece que todo está en su lugar, que los elementos apoyan en el piso

Cómo elegir Colores?

RECURSOS

* Pisos claros y techo oscuro

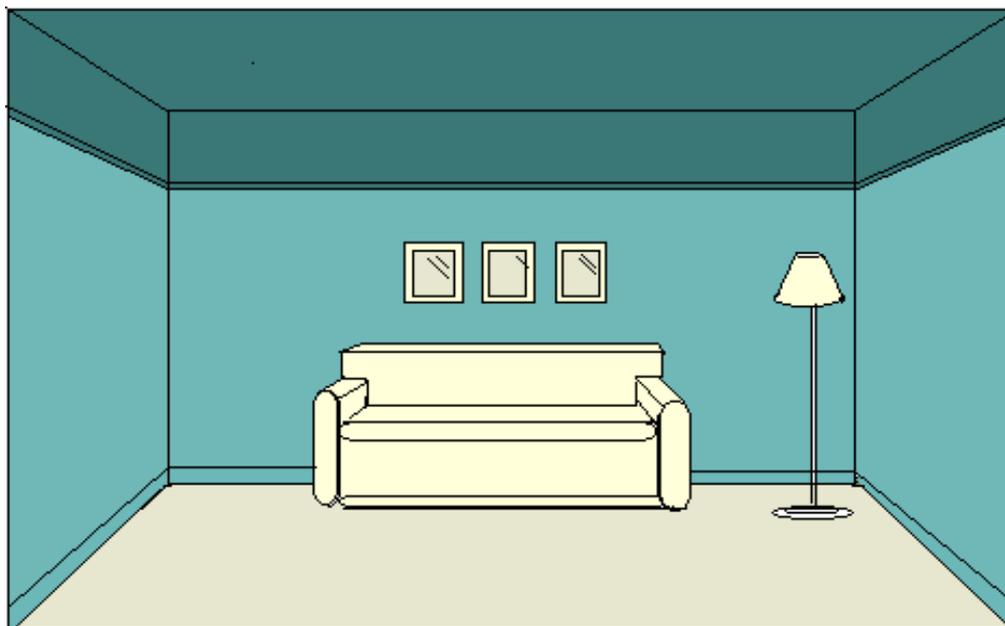


Parece que los muebles flotan.

Cómo elegir Colores?

RECURSOS

* Para dar la sensación de techos más bajos



Usar colores oscuros. Si el color se baja a la pared, se da la sensación de bajar la altura aún más.



LA OPORTUNIDAD
DE PERFECCIONARTE

Cómo elegir Colores?

RECURSOS

- * Para dar la sensación de que un pasillo muy largo es más corto, se sugiere utilizar colores cálidos.
- * Para dar la sensación de que un ambiente es más alto, las rayas en vertical son una buena alternativa.
- * Para realzar colores cálidos, utilizar lámparas de luz cálida.
- * Para realzar colores fríos, utilizar lámparas de luz fría.
- * Las lámparas de luz neutra no destacan colores especialmente.

LOS COLORES CAMBIAN PERMANENTEMENTE





MUCHAS GRACIAS!!

¡ESTA ES LA OPORTUNIDAD DE PERFECCIONARTE!

0810-333-22233642 (ACADEMIA) • academiadelpintor@sherwin.com.ar