



LA OPORTUNIDAD
DE PERFECCIONARTE



Introducción 2

PROBLEMAS FRECUENTES EN LAS SUPERFICIES



LA OPORTUNIDAD
DE PERFECCIONARTE

PROBLEMAS FRECUENTES EN SUPERFICIES

- ▶ Mampostería, hormigón, revoque, yeso, cemento, ladrillos, etc.
- ▶ Madera
- ▶ Metal (ferroso y no ferroso)

La preparación de la superficie es un factor de suma importancia en el resultado final de un trabajo de pintura.

DIAGNOSTICO + TRATAMIENTO





LA OPORTUNIDAD
DE PERFECCIONARTE

PROBLEMA FRECUENTE EN MAMPOSTERIA, HORMIGON, REVOQUE, YESO, CEMENTO, LADRILLOS

► Polvillo

Las superficies con presencia de polvillo, no son aptas para pintar.

Eliminar el polvillo grueso con cepillo. Si es necesario, hidrolavar.

Para eliminar el polvillo fino, utilizar un trapo embebido en agua.



PROBLEMA FRECUENTE EN MAMPOSTERIA, HORMIGON, REVOQUE, YESO, CEMENTO, LADRILLOS

► Suciedad y grasitud

Las superficies con restos de cera, sucias o engrasadas no son aptas para pintar.

Limpiar con agua, detergente neutro o desengrasante y cepillo.

Dejar bien limpia la superficie, sin restos de grasitud y desengrasante.

Dejar secar muy bien.



PROBLEMA FRECUENTE EN MAMPOSTERIA, HORMIGON, REVOQUE, YESO, CEMENTO, LADRILLOS

► Alcalinidad

Las superficies alcalinas no están en condiciones de ser pintadas.

En obra nueva, antes de pintar en exterior, se debe esperar seis meses. Y en interior, tres meses.

Verificar alcalinidad con papel pH (valor 7-8). Si es mayor, efectuar tratamiento ácido.



PROBLEMA FRECUENTE EN MAMPOSTERIA, HORMIGON, REVOQUE, YESO, CEMENTO, LADRILLOS

► Hongos

En superficies contaminadas con hongos, eliminar la causa que los produce.

Limpiar con abundante agua y detergente. Enjuagar.

Lavar con agua y lavandina. Enjuagar.

Embeber la superficie con una solución de pasta fungicida y dejar secar.



PROBLEMA FRECUENTE EN MAMPOSTERIA, HORMIGON, REVOQUE, YESO, CEMENTO, LADRILLOS

► Imperfecciones

Si en superficies nuevas o a repintar existieran imperfecciones, se deberán tratar con enduido.

Limpiar la superficie y aplicar una mano de fondo.

Aplicar el enduido en delgadas capas, dejando secar entre una y otra.

Dejar secar, lijar, aplicar nuevamente fondo.



PROBLEMA FRECUENTE EN MAMPOSTERIA, HORMIGON, REVOQUE, YESO, CEMENTO, LADRILLOS

► Rajaduras y grietas

Se manifiestan por movimientos estructurales o fallas en el sistema constructivo.

Reparar las fisuras con enduido o pintura elastomérica.

Las rajaduras o grietas de gran tamaño, deberán repararse con material similar al existente.



PROBLEMA FRECUENTE EN MAMPOSTERIA, HORMIGON, REVOQUE, YESO, CEMENTO, LADRILLOS

► Entizamiento de película

El entizamiento aparece sobre pintura envejecida o con bajo contenido de ligantes.

Eliminar la película de pintura que se encuentre en malas condiciones.

Aplicar una mano del producto de terminación diluido.

Si fuera necesario, emparejar con enduido.



PROBLEMA FRECUENTE EN MAMPOSTERIA, HORMIGON, REVOQUE, YESO, CEMENTO, LADRILLOS

► Descascaramiento

Puede darse por acumulación de muchas manos de pintura, uso de fijadores inadecuados, presencia de restos de removedor, recubrimiento previo poco cohesionado.

Remover totalmente la pintura descascarada y limpiar.

Aplicar una mano de fondo. Si fuera necesario, aplicar enduido hasta nivelar la superficie.



PROBLEMA FRECUENTE EN MAMPOSTERIA, HORMIGON, REVOQUE, YESO, CEMENTO, LADRILLOS

► Ampollamiento

Puede ser causado por presencia de humedad, grasitud, uso inadecuado de fijadores, aplicación de productos sobre superficies calientes, vestigios de removedor.

Remover totalmente la pintura ampollada y limpiar.

Aplicar una mano de fondo. Si fuera necesario, emparejar con enduido.



PROBLEMA FRECUENTE EN MAMPOSTERIA, HORMIGON, REVOQUE, YESO, CEMENTO, LADRILLOS

► Manchas por eflorescencia

Se manifiesta por presencia de cristales de sal arrastrados por el agua de filtraciones, rotura de caños, etc.

Solucionar la causa de humedad y dejar secar por completo.

Remover totalmente la pintura afectada y eliminar el polvillo.

Si corresponde, implementar el tratamiento ácido.



PROBLEMA FRECUENTE EN MAMPOSTERIA, HORMIGON, REVOQUE, YESO, CEMENTO, LADRILLOS

► Manchas amarillentas

Se originan generalmente en cielos rasos o paredes, por filtración de agua que arrastra elementos solubles en ella (óxido de metales, etc).

Eliminar la fuente de humedad.

Verificar que la zona afectada se encuentre seca.

Aplicar una mano de fondo sintético.



PROBLEMA FRECUENTE EN MAMPOSTERIA, HORMIGON, REVOQUE, YESO, CEMENTO, LADRILLOS

► Manchas por humo, hollín, nicotina, crayón, grasa

Las manchas que son sensibles al solvente, provocan sangrado y el consiguiente manchado de la pintura de terminación.

Lavar con agua y detergente neutro o desengrasante la zona afectada.

Enjuagar y dejar secar muy bien.

Lijar suavemente y aplicar bloqueador de manchas.



PROBLEMA FRECUENTE EN MAMPOSTERIA, HORMIGON, REVOQUE, YESO, CEMENTO, LADRILLOS

► Manchas por lluvia

Se originan por la exudación de componentes solubles en agua cuando la pintura está recién aplicada y es afectada por lluvia suave o salpicaduras de agua.

Con lluvia abundante no se visualiza.

Lavar en forma inmediata después de producido el fenómeno.

Si no se lava inmediatamente, limpiar, secar y volver a pintar.





LA OPORTUNIDAD
DE PERFECCIONARTE

PROBLEMA FRECUENTE EN MAMPOSTERIA, HORMIGON, REVOQUE, YESO, CEMENTO, LADRILLOS

► Manchas por condensación de humedad

Aparecen en interiores, cuando el vapor de agua del aire se condensa sobre superficies recientemente pintadas.

Lavar en forma inmediata después de producido el fenómeno.

Si no se lava inmediatamente, limpiar, secar y volver a pintar.



PROBLEMA FRECUENTE EN MAMPOSTERIA, HORMIGON, REVOQUE, YESO, CEMENTO, LADRILLOS

► Falta de rugosidad o porosidad

Si la superficie es muy lisa, brillante o pulida no es apta para ser pintada.

Se recomienda realizar tratamiento ácido hasta lograr una textura adecuada que garantice un buen anclaje.

De ser necesario, deberá arenarse.



PROBLEMA FRECUENTE EN MADERAS

► Polvillo

Las superficies con presencia de polvillo, no son aptas para pintar.

Eliminar el polvillo con un trapo embebido en aguarrás.

Dejar secar muy bien y verificar que la superficie se encuentre en óptimo estado para comenzar con el trabajo.



PROBLEMA FRECUENTE EN MADERAS

► Suciedad y grasitud

Las superficies con restos de cera, sucias o engrasadas no son aptas para pintar.

Limpiar con trapo embebido en aguarrás o desengrasante.

Dejar bien limpia la superficie, sin restos de grasitud y desengrasante.

Dejar secar muy bien.



PROBLEMA FRECUENTE EN MADERAS

► Exudación

Las superficies exudadas o con sangrado de resinas, no son aptas para pintar.

Limpiar a fondo con aguarrás.

a- si se va a aplicar un recubrimiento transparente, aplicar 2 manos de goma laca diluida al 25% en alcohol.

b- si se va a aplicar un recubrimiento pigmentado, aplicar previamente una mano de esmalte sintético aluminio.



PROBLEMA FRECUENTE EN MADERAS

► Hongos

En superficies contaminadas con hongos, eliminar la causa que los produce (humedad).

Limpiar con aguarrás, lijar y secar.

Pasar un trapo con agua y lavandina. Luego, sólo con agua y dejar secar.

Embeber la superficie con **protector para maderas** (con fungicida).



PROBLEMA FRECUENTE EN MADERAS

► Imperfecciones

Si en superficies nuevas o a repintar existieran imperfecciones, se deberán tratar con masilla.

Limpiar la superficie y aplicar una mano de fondo. Dejar secar.

Aplicar la masilla en delgadas capas, dejando secar entre una y otra.

Dejar secar, lijar, aplicar nuevamente fondo.



PROBLEMA FRECUENTE EN MADERAS

► Entizamiento de película

El entizamiento aparece sobre películas envejecidas o con bajo contenido de ligantes.

Eliminar la película que se encuentre en malas condiciones .

Aplicar una mano del producto de terminación diluido.

Si fuera necesario, emparejar con enduido.



PROBLEMA FRECUENTE EN MADERAS

► Descascaramiento

Puede darse por acumulación de muchas manos de pintura, uso de fijadores inadecuados, recubrimiento previo poco cohesionado, presencia de restos de removedor.

Remover totalmente la película descascarada y limpiar.

Aplicar una mano de fondo. Si fuera necesario, emparejar con masilla.



PROBLEMA FRECUENTE EN MADERAS

► Ampollamiento

Puede ser causado por presencia de humedad, grasitud, uso inadecuado de fondos, aplicación de productos sobre superficies calientes, vestigios de removedor.

Remover totalmente la película ampollada y limpiar.

Aplicar una mano de fondo y si fuera necesario, emparejar con masilla.



PROBLEMA FRECUENTE EN MADERAS

► Blanqueamiento de barniz

Es causado por presencia de humedad en el interior de la madera o por aplicar barniz con alta humedad ambiente.

Remover totalmente la película afectada y limpiar.

Dejar secar la madera por completo.

Aplicar un líquido fungicida.



PROBLEMA FRECUENTE EN MADERAS

► Secamiento lento y manchas

Generalmente es causado por presencia de removedor que no ha sido eliminado por completo.

Remover totalmente la pintura afectada.

Limpiar con el solvente recomendado en la etiqueta del removedor utilizado previamente.



PROBLEMA FRECUENTE EN MADERAS

► Ataque de insectos

Una madera atacada por insectos, debe ser tratada para eliminarlos.

Remover totalmente la pintura afectada.

Aplicar fungicida o preservador de maderas. Dejar secar.

Aplicar fondo y luego, producto de terminación.



PROBLEMA FRECUENTE EN METALES

► Polvillo

Las superficies con presencia de polvillo, no son aptas para pintar.

Eliminar el polvillo con un trapo embebido en aguarrás.

Dejar secar muy bien y verificar que la superficie se encuentre en óptimo estado para comenzar con el trabajo.



PROBLEMA FRECUENTE EN METALES

► Suciedad y grasitud

Las superficies metálicas nuevas suelen estar protegidas con aceite o grasa y por lo tanto, no son aptas para pintar.

Limpiar con agua y detergente o desengrasante industrial.

Dejar secar muy bien y verificar que no haya quedado grasitud ni restos de desengrasante.



PROBLEMA FRECUENTE EN METALES

► Corrosión

Es sumamente importante evitar la formación de óxido y en caso de estar instalado el proceso de corrosión, pasivarlo.

Lijar a fondo y eliminar las limaduras de óxido de hierro.

Aplicar un fosfatizante desoxidante.

Si no hay presencia visible de óxido, aplicar fondo antióxido.

Si hay oxidación, aplicar fondo convertidor de óxido.



PROBLEMA FRECUENTE EN METALES

► Imperfecciones

Si en superficies nuevas o a repintar existieran imperfecciones, se deberán tratar con masilla al aguarrás.

Limpiar la superficie y aplicar una mano de antióxido, convertidor de óxido o fondo para galvanizado.

Aplicar la masilla al aguarrás en capas delgadas, dejando secar entre una y otra.

Dejar secar, lijar y aplicar nuevamente fondo.



PROBLEMA FRECUENTE EN METALES

► Descascaramiento

Puede darse por presencia de corrosión, acumulación de muchas manos de pintura, uso de fijadores inadecuados, recubrimiento previo poco cohesionado.

Remover totalmente la pintura descascarada y limpiar.

Si fuera necesario, emparejar con masilla aplicando previamente el fondo adecuado.



PROBLEMA FRECUENTE EN METALES

► Ampollamiento

Puede ser causado por presencia de grasitud, uso inadecuado de fondos, aplicación de productos sobre superficies calientes, vestigios de removedor.

Remover totalmente la película ampollada y limpiar.

Si fuera necesario, emparejar con masilla, previa aplicación del fondo adecuado.



PROBLEMA FRECUENTE EN METALES

► Secamiento lento y manchas / saponificación

Generalmente es causado por presencia de removedor que no ha sido eliminado por completo.

Remover totalmente la pintura afectada.

Limpiar con el solvente recomendado en la etiqueta del removedor utilizado previamente.



PROBLEMA FRECUENTE EN METALES

► Entizamiento de película

El entizamiento aparece sobre recubrimientos envejecidos o con bajo contenido de ligantes.

Eliminar la película que se encuentre en malas condiciones.

Aplicar una mano diluida del producto de terminación diluido.

Si fuera necesario, emparejar con masilla al aguarrás.



PROBLEMA FRECUENTE EN METALES

► Falta de rugosidad o porosidad

Si la superficie es muy lisa, brillante o pulida, no es apta para ser pintada.

a- En metales galvanizados sin tratamiento previo, dejar pasar 6 meses al exterior. En caso de no poder esperar 6 meses, desengrasar y aplicar un fosfatizante.

Luego, en cualquier caso, desengrasar y limpiar.

b- En aluminio, desengrasar y aplicar un wash primer para lograr adherencia.





PROXIMO MODULO:

CONCEPTOS TEORICOS Y PRACTICOS SOBRE COLOR

¡ESTA ES LA OPORTUNIDAD DE PERFECCIONARTE!

0810-333-22233642 (ACADEMIA) • academiadelpintor@sherwin.com.ar