

The logo for Pintecord is centered within a white circle. It features the word "PINTECORD" in a bold, blue, sans-serif font. Below the text is a stylized graphic consisting of a blue curved line above an orange curved line, resembling a wave or a bridge.

PINTECORD

CLASE 1

BANCO DE 3 PATAS



BANCO DE 3 PATAS



BANCO DE 3 PATAS

BANCO DE 3 PATAS ZOOM

PREPARACIÓN DE SUPERFICIE

PINTURA

MÉTODO DE APLICACIÓN

TIPOS DE SUPERFICIES

TRATAMIENTOS POSIBLES

FONDO

ACABADO

ELECCIÓN PINCELES Y RODILLOS

FACTOR DE APROVECHAMIENTO

MAMPOSTERÍA

YESO

PLACAS DE YESO Y FIBROCEMENTO

LADRILLOS

PISOS

PISCINAS

MECÁNICO MANUAL

QUÍMICO

PUNTO DE ROCIO

PERFIL DE RIGOSIDAD

MEDIDOR PH

PRUEBA DE PH

SUP. NUEVAS/HUMEDAD

SUP. DESCASCARADAS

CAPA AISLADORA

LISTONES CERÁMICOS

MECÁNICO MANUAL

RENDIMIENTO TEÓRICO Y PRÁCTICO

HONGOS

ELEMENTOS DE SEGURIDAD

A TENER EN CUENTA

FORMULAS

FORMULAS

REFERENCIAS

COMPARTIR EL SABER

SOMOS COLORES

BANCO DE 3 PATAS

En el “BANCO DE TRES PATAS” asentamos nuestro sistema para brindar al cliente un completo asesoramiento.

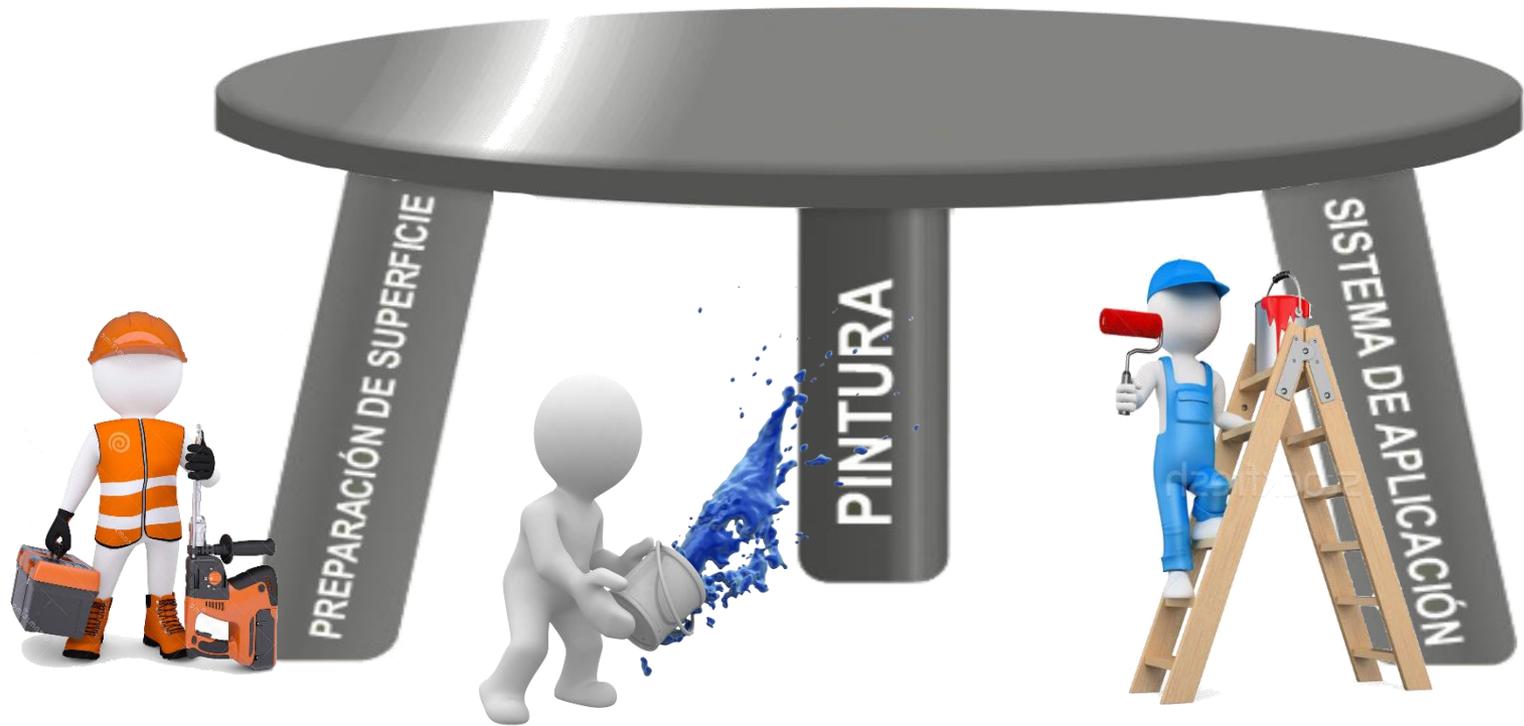
Entendiendo y respetando nuestros procesos, vamos a poder desenvolvernos correctamente en cualquier área de la venta de nuestro rubro, en donde contamos con 3 líneas: *Hogar y Obra, Automotor e Industria.*

Indagamos al cliente para detectar sus necesidades y poder brindarle la solución correcta, garantizando la fidelización del mismo y minimizando el margen de futuros reclamos.



PINTECORD

BANCO DE 3 PATAS



PINTECORD

PATA 1: PREPARACIÓN SUPERFICIE

La preparación de la superficie es la parte más importante que nos permite lograr un excelente acabado.

El 80% del trabajo bien terminado, es el resultado de una buena preparación de superficie.



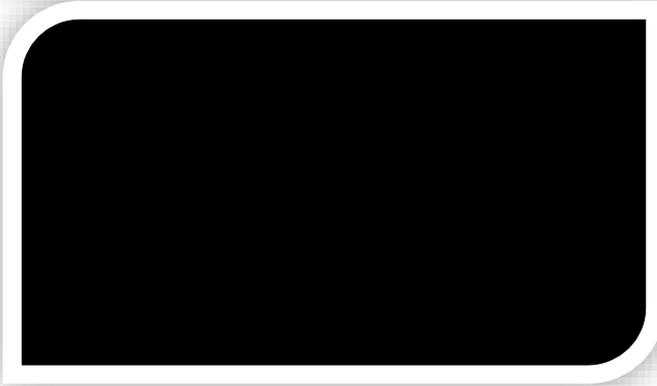
PINTECORD

TRATAMIENTOS POSIBLES

A la hora de preparar una superficie, contamos con dos tipos de tratamientos para acondicionarla y quede apta para recibir el fondo y el recubrimiento correspondiente.



MECÁNICO - MANUAL



Abrasivos en general (lijas, discos, etc.)



Espátulas



Granallado (impactar una partícula metálica abrasiva sobre la superficie)

MECÁNICO - MANUAL



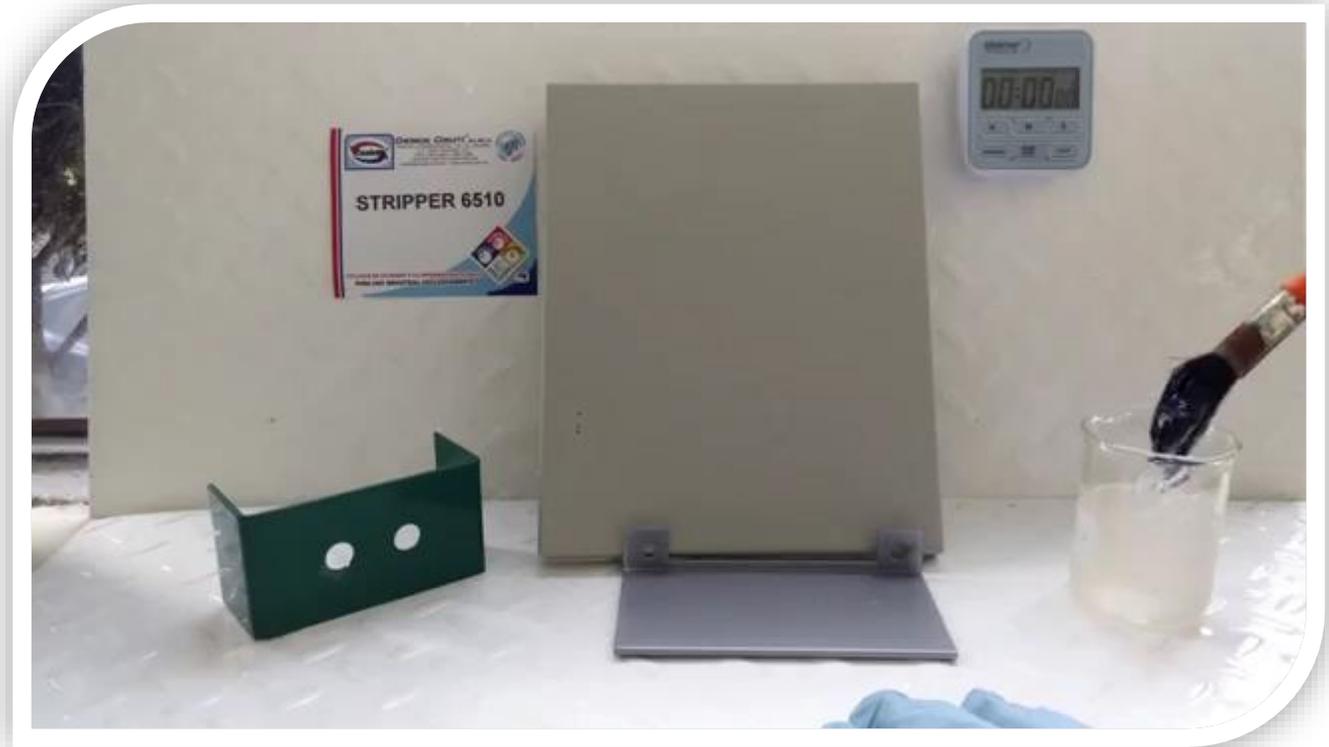
Enarenado (por medio de partículas de arena abrasivas a alta velocidad)



Cepillado

QUÍMICO

- ▼ *Ácido clorídrico (muriático)*
- ▼ *Detergente (desengrasante)*
- ▼ *Fosfatizante, desoxidante*
- ▼ *Cloro, hipoclorito (lavandina)*
- ▼ *Solventes (alcohol, solvente n°9)*
- ▼ *Removedores (gel - liquido)*



Uso del removedor en gel

ELEMENTOS DE SEGURIDAD



IMPORTANTE!!!

En cualquiera de los dos modos de preparación, es necesario utilizar elementos de seguridad.

PINTECORD

TIPOS DE SUPERFICIES

Es indispensable que la superficie se encuentre totalmente limpia, seca, libre de contaminantes (óxidos, grasas, hollín, hongos, alcalinidad).

En trabajos de repintado, toda pintura suelta o descascarada debe ser eliminada con elementos mecánicos, dejando una base firme para recibir nuevas capas de pintura.

Preparación y pintado de una superficie de yeso

The logo for Pintecord is located in the bottom right corner. It consists of the word "PINTECORD" in a bold, blue, sans-serif font. Below the text is a stylized graphic element consisting of a blue arc above an orange arc, resembling a paintbrush stroke or a wave. The entire logo is enclosed within a white circular border with a subtle drop shadow.

PINTECORD

MAMPOSTERIA

- 📍 EL TIEMPO DE SECADO de una superficie NUEVA puede variar entre 45 a 60 días.
- 📍 Al exterior la neutralización del PH se genera más rápido por ayuda de los factores climáticos.

¿QUÉ ES EL PH?

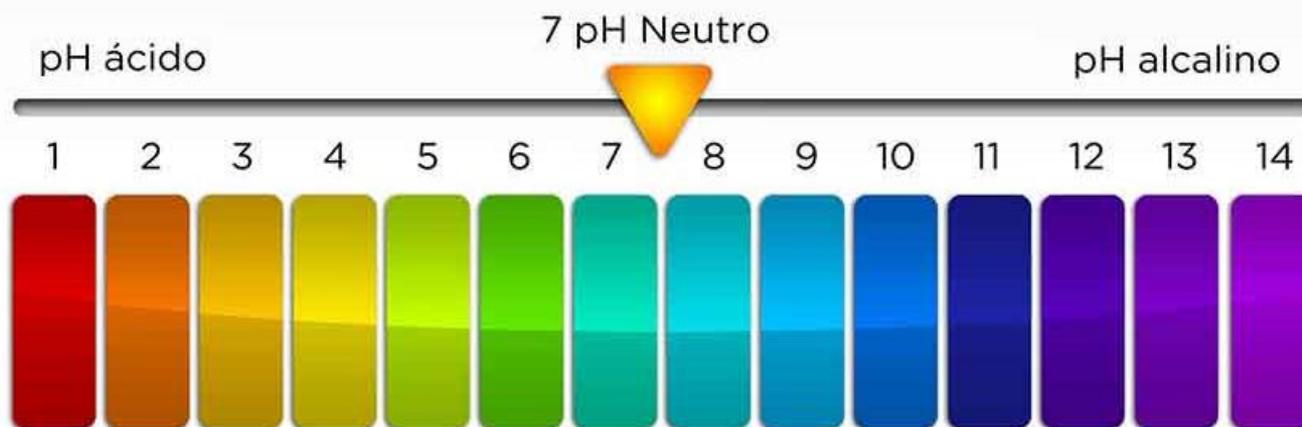
es una medida de **acidez o alcalinidad de una disolución**. El pH indica la concentración de iones hidrógeno presentes en determinadas disoluciones. La sigla significa potencial de hidrógeno



Debe tener un valor PH 7/8 (neutro).

¿CÓMO MEDIR PH?

A través de medir un Medidor de PH:



pH = Potencial de Hidrógeno

Lavar CON AGUA

Tratamiento ÁCIDO MURIÁTICO

PINTECORD

PRUEBA DE PH

MOJAR LA PARED CON AGUA DESTILADA, APOYAR LA TIRILLA EN LA PARED Y COMPARARLA CON LA TABLA UNA VEZ QUE CAMBIO DE COLOR.

¡HACER LA PRUEBA EN DISTINTOS LUGARES DE LA PARED!



MEDICIÓN PH



PH <7



PH >8

SUPERFICIES NUEVAS

📍 **SUPERFICIES NUEVAS:** Se deben utilizar fijadores base acuosa, ya que si existe algún resto de alcalinidad y le colocamos un fijador base solvente, se produce lo que denominamos saponificación.



* La **saponificación** es un proceso químico por el cual un cuerpo graso, unido a un álcali y agua, da como resultado **jabón y glicerina**. Se llama jabones a las sales sódicas y potásicas derivadas de los ácidos grasos.

SUPERFICIES CON HUMEDAD

Provocadas por filtraciones, roturas de caños de agua o por fallas en la capa aisladora horizontal. En el caso de las dos primeras, debemos constatar que estén secas para poder seguir con el trabajo.



SUPERFICIES DESCASCARADAS

Eliminar todo resto de pintura descascarada y colocar un fondo adecuado.

En filtraciones grandes, a veces es necesario remover el revoque hasta el ladrillo y volver a revocar (tener en cuenta tiempos de fraguado).



En el caso de que el arreglo sea menor, con enduido y yeso. Antes, bloquear manchas amarillas con algún producto base solvente (fondo blanco, sintético aluminio).

CAPA AISLADORA

En el caso de que el problema sea la falta de **capa aisladora horizontal**, la solución es mas complicada, ya que deberemos usar bloqueadores inyectables para bloquear esa humedad ascendente. Luego de haber eliminado el revoque hasta llegar al ladrillo.

CONDICIONES IDEALES DE PINTADO:



YESO

DILATACIÓN RETRASADA: cuando se mezcla el yeso con cal o cemento Pórtland.

Síntomas de la patología:

- ❖ *Superficie blanda.*
- ❖ *Desprendimiento total o parcial del material.*
- ❖ *Cambios en la coloración.*
- ❖ *Manchas de humedad.*

Indican que el material no ha alcanzado la resistencia ideal, consecuencia de una sobre hidratación de la mezcla.



NO recomendamos , aplicar un fijador base acuosa, ya que al esa agua continúa con la reticulación y se manifiesta con distintos defectos.

Recomendar fondo base SOLVENTE.

PLACAS DE YESO Y FIBROCEMENTO

Las placas de yeso están laminadas entre dos capas de un cartón de celulosa especial. Las utilizamos para divisiones internas exclusivamente (paredes y cielorrasos).

Las de fibrocemento por su alta resistencia, se utilizan para estructuras externas o internas. Para las placas de fibrocemento, se deben eliminar los desmoldantes con los que ingresan antes de aplicar cualquier producto.

En ambos casos se recomienda, utilizar *fondos base solventes* para preparar la superficie antes de ser pintada.



LADRILLOS

📍 *Verificar alcalinidad.*

📍 *Verificar humedad por capilaridad por no contar con una capa aisladora horizontal:*
SOLUCION: hidrobloqueantes específicos.



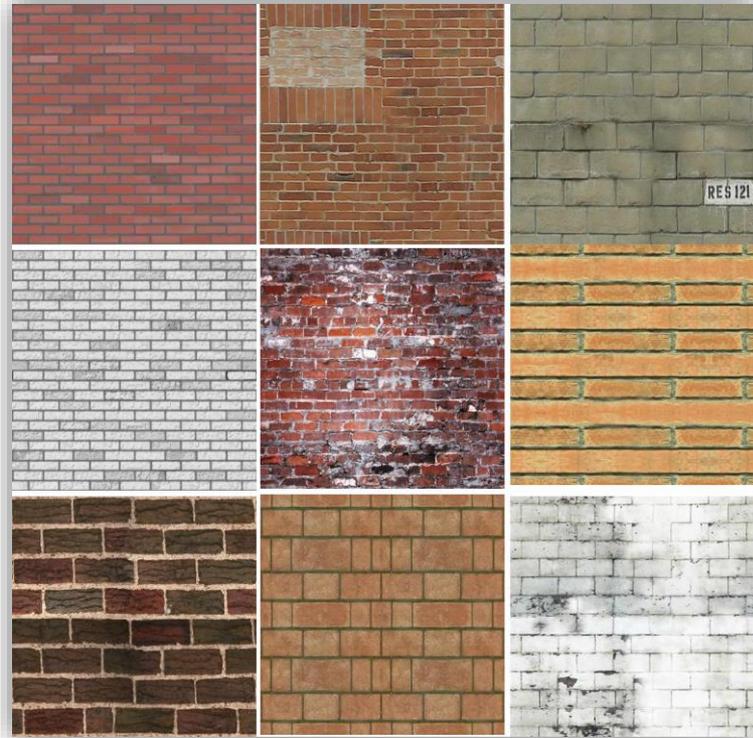
SALITRE: *Primero en seco con un cepillo de cerda dura. El ácido debemos usarlo spool en los lugares que se encuentra el salitre.*

LISTONES CERÁMICOS

Los listones cerámicos no tienen la misma adherencia que los ladrillos, por ende deberíamos generarle mordiente con algún elemento químico. Lo mismo ocurre con las piedras.

*Cuando el cliente decida comprar algún impermeabilizante con color, hagámosle notar, que **la junta de cemento también se va a teñir.***

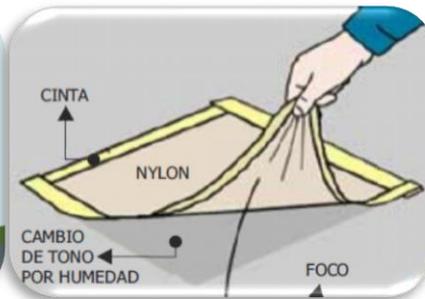
Hacer mucho hincapié en cómo se deben aplicar los productos siliconados.



PISOS

CERAMICAS ESMALTADAS: lograr rugosidad similar a una lija de 120, a través de tratamientos físicos o químicos.

HUMEDAD ASCENDENTE: por capilaridad del suelo mismo, la forma de detectarlo es adherir un vidrio o un nylon sobre el piso, esperar 24 hs y verificar si existe un empañado o forma goteo.



PILETAS

HUMEDAD ASCENDENTE: Prueba del nylon.

SALES SOLUBLES incuistradas en los muros: ácido muriático

MANCHAS DE GRASITUD: detergente neutro/ desengrasante.



IMPORTANTE

El **ácido no desengrasa**, sólo genera mordiente a la superficie.
Luego de pintado se debe esperar por lo menos 7 días antes del llenado.

PINTECORD

HONGOS

¿POR QUÉ SE FORMAN? El ambiente está húmedo, temperatura cálida, poca ventilación y oscuridad.

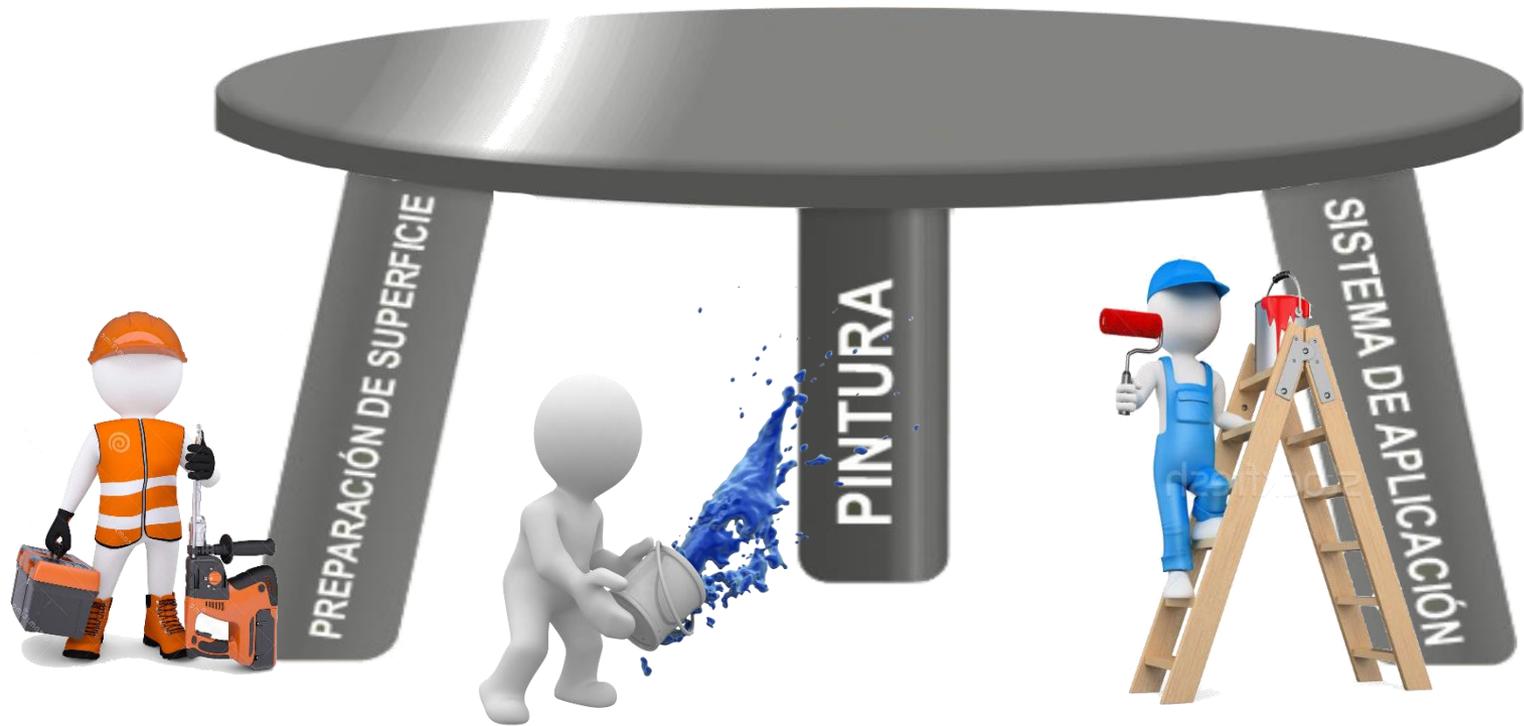
Los hongos deterioran la película de pintura.

¡CUIDADO! Evitemos lijar la superficie antes de este paso, ya que el hongo al ser muy volátil! Luego enjuagar bien la superficie y aplicar un fungicida antes de pintar.

ELIMINARLOS: Con lavandina y agua, siempre barriendo para un solo sentido, NO limpiando en forma circular.



BANCO DE 3 PATAS



PINTECORD

PATA 2: PINTURA

Ésta etapa cuenta con dos procesos:

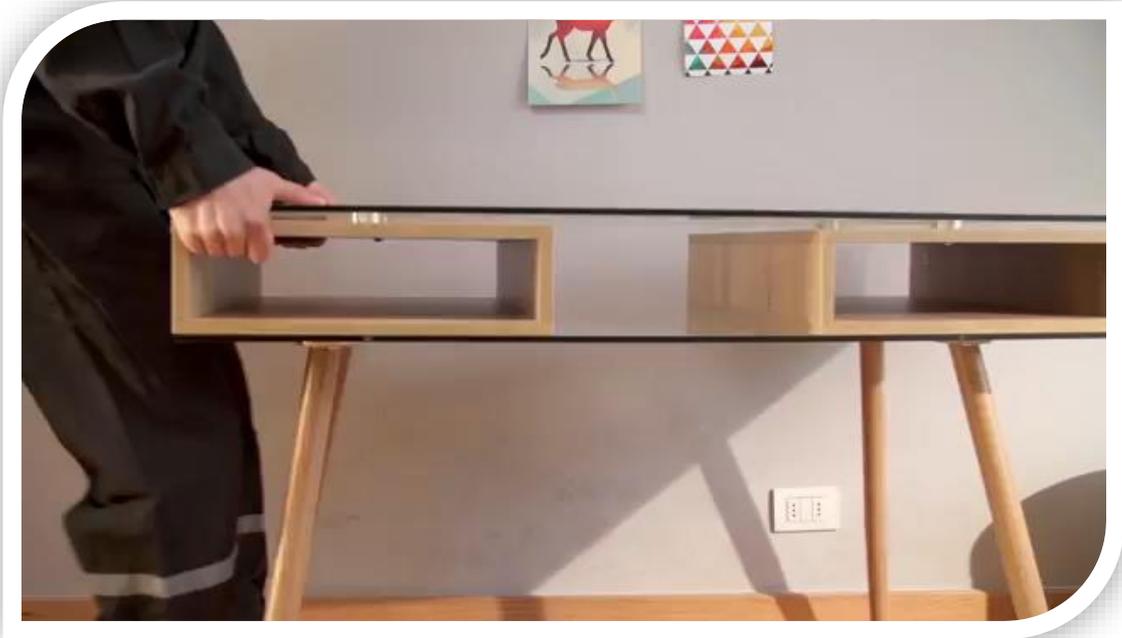


FONDOS

Aplicados sobre la superficie, después de haber sido tratada la misma

*Es importante saber, **qué pintura va a llevar de acabado para poder ofrecer un fondo correcto.***

Los productos que podemos mencionar en este grupo son:



Beneficios del uso de fondos

Fijadores (agua y solvente) / Antióxidos (agua y solvente) / Convertidores de oxido / Fondos para Galvanizado y aluminio / Fondos 2k (epoxi y poliuretánico)

PINTECORD

ACABADOS

Podemos dividirlos en los siguientes grupos:

Látex (mate, satinado, elastoméricos)

Esmaltes (solventes, acuosos, alquídicos, nitro)

Impermeabilizantes (fibrados, memb. Pasta, ladrillos)

Epoxis (solvente, acuoso, bituminoso)

Poliuretanos

Elección de pintura PRO SW

The logo for Pintecord, featuring the brand name in blue capital letters with a stylized orange and blue wave underneath, all enclosed in a white circle with a drop shadow.

PINTECORD

A TENER EN CUENTA



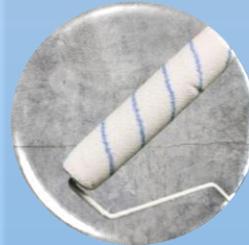
Recomendar esperar entre 45 a 60 días para poder pintar una mampostería, y siempre controlar el PH.



Para poder pintar, respetar siempre el rango de temperatura entre 10° C y 35°C, y que la HRA no supere los 80°.



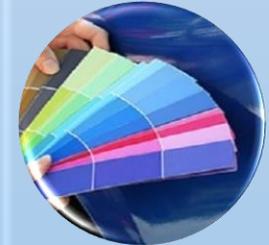
Siempre recomendar filtrar la pintura, para que no queden grumos.



Antes de ofrecer un fondo, preguntemos con que pintura quiere terminarlo al trabajo.



En el caso de usar varios envases, se recomienda mezclarlos entre si para unificarlos y que no tengan diferencia, más que nada con los colores preparados.



Siempre chequear los colores luego de prepararlos con la máquina.

PATA 3: MÉTODOS DE APLICACIÓN

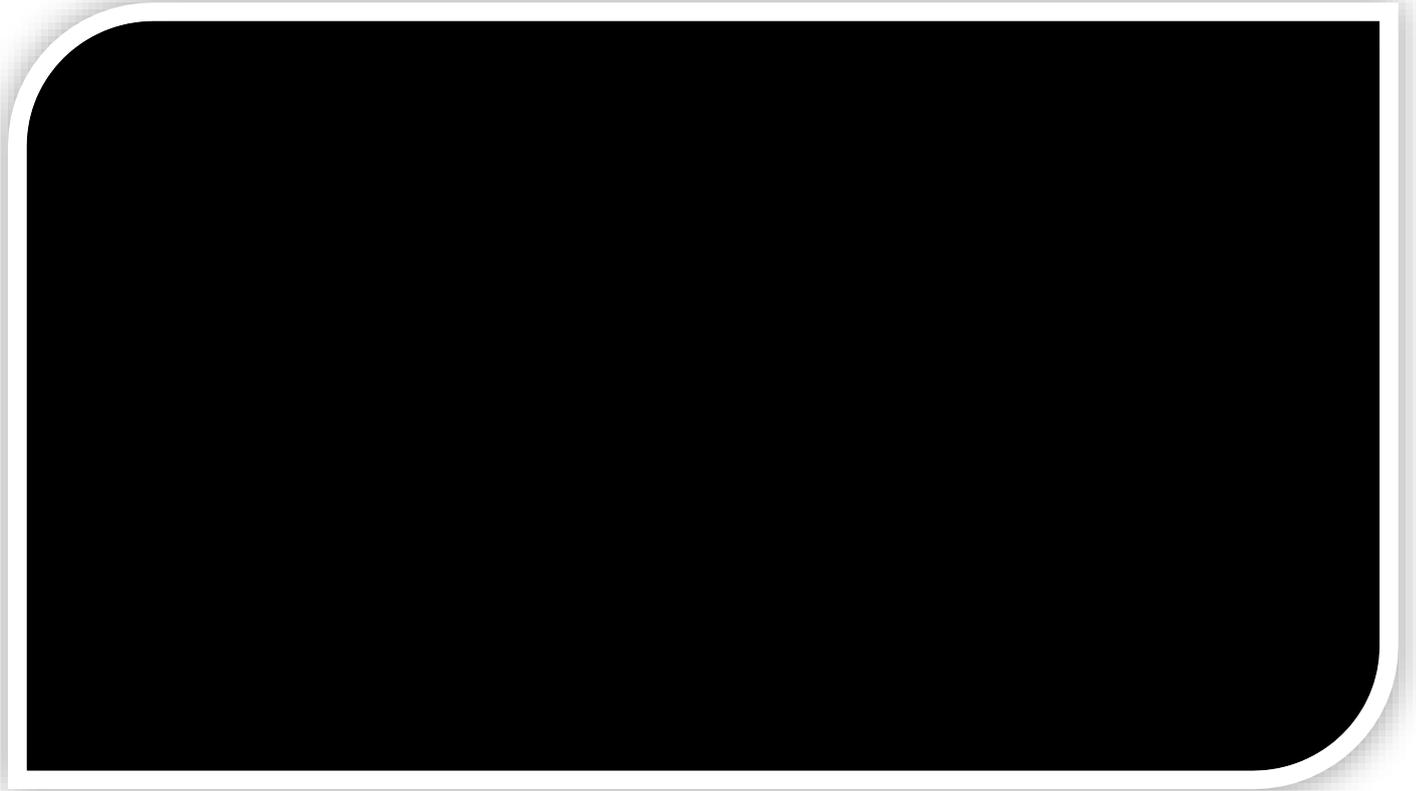
Cada uno de estos métodos tiene una razón de ser; sus ventajas y desventajas así como sus limitaciones.



Otros métodos que podemos mencionar son:

-  *Inmersión*
-  *Llanas para revestimientos*
-  *Espátulas*

ELECCIÓN PINCELES Y RODILLOS



Fundamentos de Pinceles y Rodillos SW

PINTECORD

FACTOR DE APROVECHAMIENTO

Los rendimientos y las pérdidas son relativos y dependen básicamente de las condiciones de aplicación, tales como: Humedad relativa, Temperatura Atmosférica, tipo de Sustrato a pintar pero también el método de aplicación de la pintura.

MÉTODO	PÉRDIDA %	F.A.
Pincel/Brocha	10 a 20	0,8 a 0,9
Rodillo	10 a 40	0,6 a 0,9
Pistola Convencional	30 a 40	0,6 a 0,7
Pistola Airless	20 a 30	0,7 a 0,8



PINTECORD

RENDIMIENTO TEÓRICO Y PRÁCTICO

Fa: El factor de aprovechamiento o eficiencia, no solo depende del método de aplicación, sino además de otros factores como:

- 📍 *Rugosidad de superficie*
- 📍 *Condiciones de Aplicación (Altura, viento, calidad y estado de los equipos)*
- 📍 *Capacidad de los aplicadores.*

$$RT(m^2/litro) = \frac{SV \times 10}{EPS}$$

SV= Sólidos en Volumen EPS= Espesor de Película Seca

Rendimiento Teórico

$$RP(m^2/litro) = RT \times FA$$

RT= Rendimiento Teórico FA= Factor Aprovechamiento

Rendimiento Práctico

PINTECORD

PUNTO DE ROCÍO

Temperatura en donde empieza a condensarse el vapor de agua contenido en el aire, produciendo rocío, neblina o en el caso de temperaturas muy bajas, se produciría escarcha.

En la tabla, se encuentra calculado el punto de rocío.

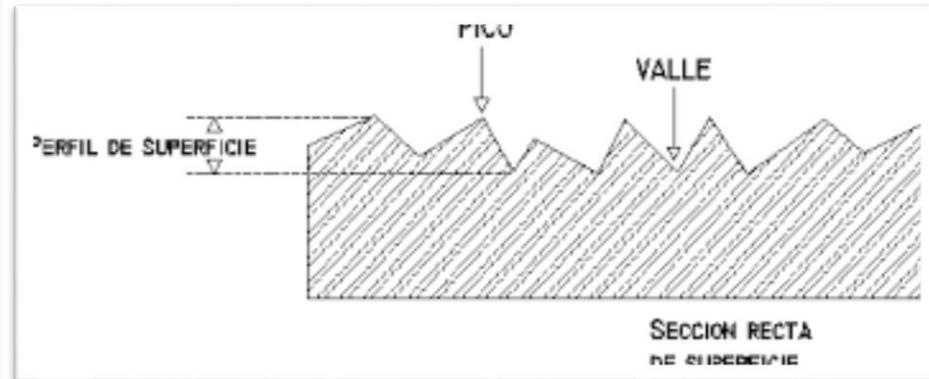
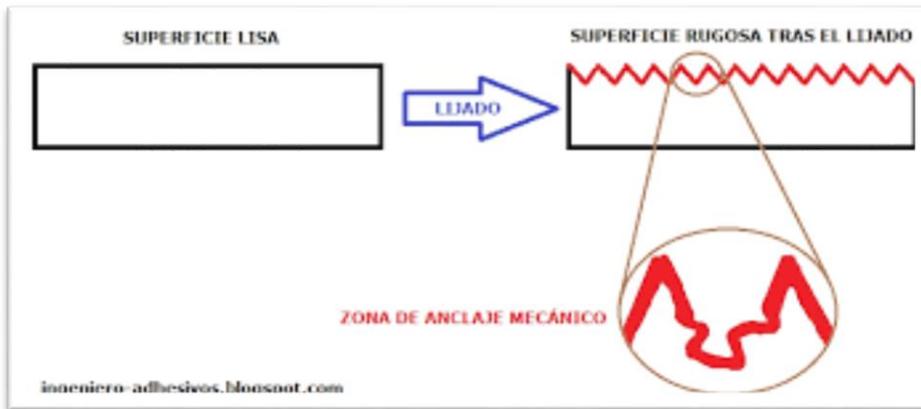
Esto hay que tenerlo en cuenta cuando pintemos las piletas, ya que puede generar manchones o chorreaduras sobre la película.

	- 5	0	5	10	15	20	25	30	35	40
90	- 6.5	- 1.3	3.5	8.2	13.3	18.3	23.2	28.0	33.0	38.2
85	- 7.2	- 2.0	2.6	- 7.3	12.5	17.4	22.1	27.0	32.0	37.1
80	- 7.7	- 2.8	1.9	6.5	11.6	16.5	21.0	25.9	31.0	36.2
75	- 8.4	- 3.6	0.9	5.6	10.4	15.4	19.9	24.7	29.6	35.0
70	- 9.2	- 4.5	- 0.2	4.5	9.1	14.2	18.6	23.3	28.1	33.5
65	- 10.0	- 5.4	- 1.0	3.3	8.0	13.0	17.4	22.0	26.8	32.0
60	- 10.8	- 6.5	- 2.1	2.3	6.7	11.9	16.2	20.6	25.3	30.5
55	- 11.6	- 7.4	- 3.2	1.0	5.6	10.4	14.8	19.1	23.9	28.9
50	- 12.8	- 8.4	- 4.4	- 0.3	4.1	8.6	13.3	17.5	22.2	27.1
45	- 14.3	- 9.6	- 5.7	- 1.5	2.6	7.0	11.7	16.0	20.2	25.2
40	- 15.9	- 10.8	- 7.3	- 3.1	0.9	5.4	9.5	14.0	18.2	23.0
35	- 17.5	- 12.1	- 8.6	- 4.7	- 0.8	3.4	7.4	12.0	16.1	20.6
30	- 19.0	- 14.3	- 10.2	- 6.9	- 2.9	1.3	5.2	9.2	13.7	18.0



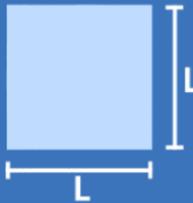
PERFIL DE RUGOSIDAD

Rugosidad o perfil de una superficie posterior a la preparación. Se mide desde la parte mas baja (valle), hasta el punto más alto de la saliente (pico). Para que una superficie sea óptima para pintar, se recomienda que la rugosidad debe ser de aproximadamente de 50 micrones (similar a un grano de lija entre 120 a 180).



Un micrón es la milésima parte de un milímetro (1 micrón = 0.001 milímetros)

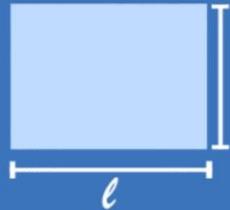
FORMULAS



$$\text{Área} = L \times L$$

Donde: L = Lado

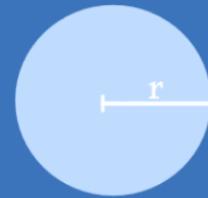
Cuadrado



$$\text{Área} = L \times l$$

Donde: L = Lado
l = Ancho

Rectángulo



$$\text{Área} = \pi \times r^2$$

Donde: $\pi = 3,14$
r = Radio

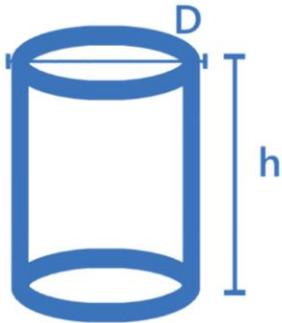
Círculo

FORMULAS

$$\text{Área fondos} = \pi \times D^2$$

$$\text{Área manto} = \pi \times D \times h$$

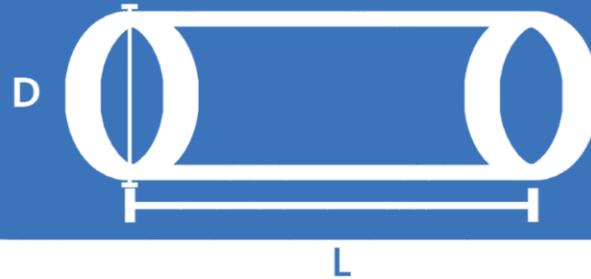
$$\text{Área total} = \pi \times D \times h + 2 \times \frac{\pi \times D^2}{4}$$



Donde: $\pi = 3,14$
D = Diámetro
h = Altura

Cilindro

$$\text{Área: } \pi \times D \times L$$



Donde: $\pi = 3,14$
D = Diámetro
L = Largo

Tubo

¡MUCHAS GRACIAS!



**MUCHOS MUCHAS
COLORES SOLUCIONES**

pintecord.com.ar



FIN DE LA CLASE